

## BIOGRAFÍA

1917: Nace en Barcelona, el 21 de abril.

1917-1918: Sus padres lo llevan a vivir a Badalona con una nodriza.

1921-1922: Empieza a ir a la escuela Monges de Cluny de la calle Bruc/Mallorca y a partir de 1922, y hasta 1924, al Liceo Santo Tomás de Aquino.

1925-1931: Está interno en los Hermanos de las Escuelas Cristianas, en la Bonanova.

1931-1935: Acaba los estudios secundarios en el Institut Tècnic Eulàlia, en un ambiente más liberal, de escuela laica, pero aún en régimen interno.

1935: Josep Janés i Oliver lo introduce en los ambientes literarios. Aquel año conoce a Carles Riba, Josep M. de Sagarra, Martí de Riquer, Joan Teixidor y Salvador Espriu.

Primer artículo en *La Humanitat* el 7 de septiembre, sobre “La mujer de mis sueños” de Massimo Bontempelli. Hasta 1937 alterna los escritos en *La Humanitat* y en *La Publicitat*, donde empieza a colaborar de la mano de J.V. Foix.

1936: Se embarca hacia Ibiza el 13 de julio, donde le sorprende el levantamiento. Cuando vuelve a Barcelona los periódicos han suspendido las colaboraciones literarias.

En la Navidad de 1936, Josep Janés le encarga recoger firmas entre los intelectuales catalanes en favor del indulto del poeta falangista Luys Santa Marina, al que habían condenado a muerte. Entre los signatarios estaban, entre otros, Pompeu Fabra, Carles Riba, Joan Oliver, Mercè Rodoreda y Xavier Berenguel.

Es movilizado y destinado a Servicios Auxiliares, primero a la Sección de Sanidad del Ministerio de la Guerra, en la plaza Molina, y posteriormente a Olot.

Conoce a Marià Manent.

1939: El 9 de febrero, con la entrada del ejército de Franco, lo conducen desde Olot al campo de concentración de Lleida, donde ingresa el día 12. El 20 de marzo, después de que sus padres hayan conseguido los avales, vuelve a Barcelona, donde vive el final de la guerra.

Se matricula en la Universidad de Barcelona, donde estudia hasta el curso 1942-1943, hasta los veintiséis años. Entre los compañeros de Universidad se encuentran Joan Triadú, Josep Romeu, Alfred Badia, Antoni Vilanova, Néstor Luján, Joan Perucho y Maria Aurèlia Capmany.

Se matricula en el Instituto Italiano, donde conoce a Rosa Leveroni.

1941: Organiza las primeras sesiones de Amigos de la Poesía en casa de sus padres, en la calle Bruc. Las dos primeras sesiones se dedican a una lectura de poemas de Miquel Dolç y a fragmentos de la traducción de *La Divina Comedia* de Josep M. de Sagarra.

1941-1942: Junto a Santiago Pey y Ramon Aramon reorganiza Estudis Universitaris Catalans. Se reúne con Jordi Rubió, que accede a hacer de profesor y con Josep Janés, quien aportará el dinero.

1943: Se edita en Melilla, en una edición clandestina de veinticinco ejemplares, el primer libro de Josep Palau i Fabre, *Balades Amargues*.

Organiza una lectura de *Macbeth* de Shakespeare, en la traducción de Josep M. de Sagarra, con la actriz Maria Joana Ribas, bajo la dirección de Maurice Molho, en el teatro de la escuela Virtèlia. La intención era implicar al cónsul británico para llamar la atención sobre la situación del catalán. Finalmente, la representación fue suspendida.

1944: Funda la revista *Poesia* de la cual, entre marzo de 1944 y diciembre de 1945, publican 20 números.

Funda la editorial Sirena, donde publica *L'aprenent de poeta*, que recoge algunos de sus poemas escritos entre 1936 y 1942. La Sirena publicará libros de Josep Romeu, Joan Triadú, Néstor Luján y las *Versions de Hölderlin* de Carles Riba.

1945: Participa en la creación de la revista *Ariel* junto a Josep Romeu, Miquel Taradell, Joan Triadú y F.P. Verrié.

*Per Catalunya*, revista del Frente Nacional de Cataluña, publica una editorial escrita por Palau, bajo el título de "Col-laboracionisme", en la que se muestra contrario a aceptar el permiso oficial de publicar en catalán pasando por la censura. Con esta actitud se enfrenta a la resistencia interior.

Graves conflictos familiares. Su amigo Néstor Luján le facilita una habitación provisional para que pueda irse de casa.

Recibe una beca del Gobierno francés para pasar un año en París. Llega a Francia a finales de diciembre. Los dos primeros años reside en el Pabellón Español de la Ciudad Universitaria.

1946: Visita a Jean Cocteau.

En primavera, escribe su primer libro sobre Picasso, *Vides de Picasso*.

1947: En el mes de enero entra como vocal de la sección de letras de Cultura Catalana, entidad que reúne a los intelectuales catalanes exiliados en París. El 23 de agosto, a raíz de la republicación de un artículo de Palau en *Solidaridad Nacional*, de 1939, se ve obligado a dimitir. Enfrentamiento con la resistencia exterior.

El 11 de febrero organiza en la Ciudad Universitaria la proyección del filme *l'Espoir* con la presencia de André Malraux a beneficio de los estudiantes exiliados.

Con Heribert Barrera organiza una Semana de Estudios Catalanes en Prada de Conflent, que se celebra en el mes de abril con la asistencia, entre otros, de Pompeu Fabra, Pau Casals, Josep Carner y Antoni Rovira i Virgili.

El 20 de mayo visita a Picasso en su estudio de la Rue des Grands Agustins, acompañado por Ferran Canyameras.

En París, por su cuenta, edita *Càncer*.

Conoce a Antonin Artaud en el sanatorio de Yvry sur Seine.

Conoce a Octavio Paz y a María Zambrano.

1948: Su ensayo *Antonin Artaud, ou l'invitation à la folie* aparece publicado en el número doble 1-2 de la revista *K*, dedicado a Antonin Artaud.  
 1949: Promueve, con Albert Camus, un manifiesto en contra de la entrada de España en la ONU.  
 1951: Interviene como figurante en el filme de H.G. Clouzot *Le salaire de la peur*. Durante el rodaje en la Provenza comienza a escribir *La tragèdia de Don Joan*.  
 1952: Durante los meses de verano trabaja como asistente de Sacha Pitoëff, en la compañía del célebre Georges Pittoëff, con quien piensa seguir una carrera en el teatro. Aquel año, por razones económicas, no hay temporada.

Primera edición clandestina de *Poemes de l'Alquimista*, editada en Barcelona con pie editorial de París.

1953: Empieza a trabajar como secretario de la Maison du Mexique de la Ciudad Universitaria, cargo que ocupará hasta finales de 1960.

Publica la versión francesa del *Llibre d'Amic e Amat* de Ramon Llull en colaboración con Guy Levis Mano.

Impulsa el *Homenatge a Carles Riba en complir seixanta anys*. El libro será publicado por Josep Janés.

Organiza una sesión de homenaje a Artaud en la Maison du Mexique con el título *Antonin Artaud et le Mexique*.

1956: *Les Lettres Nouvelles* publican sus versiones de Ausiàs March acompañadas del ensayo «Ausias March, poète feroce»  
 1959: Organiza en la Maison du Mexique la conferencia de Jean-Paul Sartre «Les tendances actuelles du théâtre».  
 1961: El 17 de febrero vuelve definitivamente a Catalunya.

El editor Rafael Dalmau publica *La tragèdia o el llenguatge de la llibertat*, el primero de una serie de ensayos sobre teatro.

1962: Se instala en Grifeu, Llançà.  
 1963: Premio Josep Yxart, por *Doble assaig sobre Picasso*.  
 1965: Traduce 11 poemas del “Tao-Te-King” de Lao Tze, que publica con litografías originales de Albert Ràfols-Casamada.  
 1966: *Picasso a Catalunya*, editado por Polígrafa, el primer libro de Palau i Fabre que aparece traducido a cuatro lenguas (castellano, francés, inglés y alemán).

Publica la traducción de *Il·luminacions/Una temporada a l'infern* de Arthur Rimbaud en la colección Isard de la editorial Vergara, dirigida por Josep M. Boix i Selva.

1971: El 19 de octubre se estrena, en La Cova del Drac, la obra de teatro *Homenatge a Picasso* con música de Joan Albert Amargós.  
 1974: El 13 de febrero la Escuela de Arte Dramático Adrià Gual, en colaboración con el Círculo “Studio” estrena su tragedia *Mots de ritual per Electra* en el teatro Don Juan de Barcelona.  
 1976: Dirige el filme *Picasso a Catalunya*, producido por Estela Films.

Reúne sus artículos y ensayos en el primer volumen de *Quaderns de l'Alquimista*, editados por Pòrtic.

El Institut del Teatre y Edicions 62 publican *Antonin Artaud i la revolta del teatre modern*.

1976-1978: Presidente del PEN Club Català. Durante su mandato, en la primavera de 1978: Barcelona acoge la Conferencia Internacional del Pen Club.

1977: Aparece en Ediciones Aymà *Teatre de Josep Palau i Fabre*.

1981: Inicia una monumental biografía con *Picasso Vivent (1881-1907)*

1982: Primer libro de cuentos, *Contes despullats*, publicados por Edicions del Mall.

1984: Premio Literatura Catalana de Ensayo de la Generalitat de Cataluña, por *Nous Quaderns de l'Alquimista*.

1989: Conferencia sobre Picasso en la Commédie des Champs Elysées con motivo de la subasta de *Les noces de Pierrette*, culminación del reconocimiento internacional de su obra.

Cruz de Sant Jordi de la Generalitat de Cataluña.

1990: Segundo volumen de la monumental biografía de Picasso, *Picasso Cubisme (1907-1917)*

Presidente honorífico del Centro Picasso de Orta.

1991: Noviembre. Escritor del mes.

1993: Teatre Invisible estrena la obra *Avui, Romeo i Julieta* en la Sala Adrià Gual del Institut del Teatre.

1995: Reúne su narrativa en *Contes de capçalera*, publicado por Ediciones Proa.

1996: Premio Nacional de Literatura.

De 1996 a 2004, jurado del Premio Octavio Paz de Poesía.

1997: Premio Nacional de Literatura.

Publica sus memorias picassianas, *Estimat Picasso*, en Destino.

Ediciones Proa publica en un solo volumen *Quaderns de l'Alquimista*.

1998: El poema *Cant Espiritual* se traduce a 14 idiomas y Bozza Editor lo publica con grabados de Perejaume.

1999: Letra de Oro por el libro *Estimat Picasso*.

Premio de Honor de las Letras Catalanas.

Tercer volumen de la monumental biografía de Picasso, *Picasso dels ballets al drama (1917-1926)*

Exposición en la Galería de Montcada de *Poemes de l'Alquimista*.

Premio ACCA de la Crítica de Arte, por *Picasso dels ballets al drama 1917-1926*.

2000: Medalla de Oro al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Barcelona.

Exposició, en Santa Mònica de Barcelona y en la Fontana d'Or de Girona, *Josep Palau i Fabre, l'Alquimista*, organitzada per KRTU y el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

27 de novembre, homenaje del Centro Catalán del PEN Club en el Palau de la Virreina.

Presentació en la Fundació Guggenheim de Venècia de su llibre *Dansa de notes sobre les menines*, traduït al anglès, con grabados de Manolo Valdés.

Publicació per Proa y estreno en el Espai Brossa de *La confessió o l'esca del pecat*.

2001: Officier del Orden des Artes et des Lettres del Gobierno francès.

Publicació, en Palermo, de la traducció al italià de *La confessió o l'esca del pecat*, y representació de esta obra en versió catalana y subtítols en italià.

Edicions Proa publica *Les veus del ventríloc*.

2002: *Poemes de l'Alquimista* en edició bilingüe (catalán-castellano) publicados por el Círculo de Lectores.

Homenaje del Ayuntamiento de Santa Perpètua de Mogoda.

Josep Palau i Fabre inicia una serie de recitals, de memoria, de sus poetas preferidos en el Museo Marès.

2002, 2023 y 2004: presidente de los Juegos Florales de Barcelona

2003: El 4 de mayo se inaugura la sede de la Fundació Palau en Caldes d'Estrac. Josep Palau i Fabre se instala a vivir en Caldes d'Estrac.

1er Festival de Poesía al Aire Libre de Caldes d'Estrac, con la participación de Ricard Creus, Joan Noves y Josep Palau i Fabre.

Estreno de *Mots de Ritual per a Electra* en el Espai Brossa.

2004: El Espai Brossa estrena *Amor matern*, de August Strindberg, en versió de Josep Palau i Fabre y de Hillevi Mellgren.

Publicació de *La problemàtica de la tragèdia a Catalunya*, conferencia pronunciada el 7 de octubre de 2003 en la apertura del curso en el Institut del Teatre.

2005: El 24 de febrero, en la Universidad de las Islas Baleares, es investido "Doctor Honoris Causa"

El 3 de mayo el Ayuntamiento de Barcelona organiza "Palau al Palau". Homenaje a Josep Palau i Fabre, en el Palau de la Música Catalana.

En noviembre, edición de las Obras Completas en dos volúmenes, a cargo de Galaxia Gutemberg.

Exposición *Josep Palau i Fabre. Passió i llibertat*, en la Fundación Palau.

2006: Premio Crítica Serra d'Or

El 22 de abril se realiza un homenaje en Llançà, donde se le dedica una avenida con su nombre.

Con motivo de la diada de Sant Jordi, la Diputación de Barcelona reedita *Picasso i els seus amics catalans*, en una edición revisada por el autor.

Premio Rosalía de Castro, Santiago de Compostela.

El canal 33 emite el reportaje *Vides de Palau*, de Pere Secorun y Olga Guijarro.

KRTU publica el texto inédito escrito en París en los años cuarenta *L'alchimie du bien et du mal. L'alquimia del bé i del mal*.

2007: La Fundación Palau inaugura la exposición *Picasso insòlit. Homenatge de Palau i Fabre*.